

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ			
	UNIDAD DIDÁCTICA I			
ÁREA / ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERÍODO	AÑO
ARTÍSTICA TEATRO	IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ Lic. Formación Estética Énfasis en Música UPB Magíster en Literatura UPB	10°	PRIMERO	2023

1. COMPETENCIAS

- El ser y el hombre prenden en relación a estar sumidos en la familia, la sociedad, su compartir diario, eso hace que pueda ver una mundo social donde todos desarrollamos el habla, compartimos, a momentos reaccionamos de un modo diferente por que somos cambiables. La interacción con los otros nos llena de la capacidad corporal, mental y emocional en el trajín de la vida y hace que podamos intercambiar nuestros deseo, sueños y búsquedas. El teatro nacido desde Grecia pudo surgir en el momento exacto donde nace las democracias. Por tener muchas igualdades con la realidad se sirve para dejar ver, todas las formas en las que el hombre se enreda, cambian, transforma etc.
- Proceso creativo basado se hace tanto a través de cuerpo, como de la mente y el habla es fundamental con la ayuda del cuerpo que da matices diferentes para lograrlo. Debemos conocernos, entender quienes somos, por que en forma particular somos tan distintos y tan cercanos; la condición uno A del hombre es el encontrarse y no solo con el mismo, sino con el otros, con los otros, allí ve espejos con diferentes estructuras humanas, pero con características muy semejantes.
- Capacidad para interactuar con sus pares teniendo como inicio el cuerpo y en ello la actuación, la trasformación corporal y sensitiva. crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianeidad.
- La palabra es el vehículo donde se puede ver lo que el ser trae dentro, lo que suelta afuera y lo que nutre ambas forma la unión cuerpo propio, cuerpo de otro. Por ello el otro se hace mi otro Yo.

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

Ser:

Utilizar tanto mi cuerpo, como mi entorno. Usar los libros y leer, ver películas y jugar a ser otros personajes, utilizar la herramienta del cuerpo, la voz, el oído, los movimientos corporales, los sentidos como esa forma de comunicar que esta más

allá de las vivencias corporales. Todo se deja ver ante el mismo y los otros para descubrir su ser, personalidad, gustos y disgustos.

Saber:

Entiende que el lenguaje que hemos usado hasta el momento no trasciende nuestras barreras, pudiendo catalizador su ser y su arte. Escribir es convertir lo abstracto en concreto y viceversa. Mientras no cambie el modo de comunicarnos seguiremos en las trincheras de la pereza y la sensibilidad muerta. El mundo es la primera búsqueda que encontrarnos para descubrir que somos uno, con todos sus saberes que hemos ido aprendiendo, de los padres, los otros y uno mismo. Saber que la vida es un constante movimiento en todos los ámbitos es conocer que existir es una total aventura. La vida por si misma es el teatro que nos nutre de el saber.

Hacer:

El comunicar por medio del cuerpo, las palabras, los movimientos mentales, las emociones, el aprender a hablar, ver, tocar, sentir, acoplarse al lugar y los otros debe despertar la capacidad de romper el miedo en el escenario y la vida.

-acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como ser para encontrarse a sí mismo. Es importante en esta etapa el disfrazarme de otros para poder entender, que es estar en los zapatos del otro, de ese que creo conocer, de sus palabras gestos y búsquedas.

- al lanzarse y perder el miedo descubre que él no está solo, que es el otro, que su mejor espejo es el sí mismo. Pero ala vez ve que habitan muchos dentro de sí.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO

<p><i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Enero 2023</p>	<p><i>FECHA DE CIERRE:</i> marzo 2023</p>	
<p>Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas</p>	<p>Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas</p>	
<p>Momentos o fases del proceso</p>		
	<p>Descripción de las actividades</p>	<p>Criterios y formas de evaluación flexible</p>

<p>Fase inicial o exploratoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> -usar su cuerpo como comunicación. -las palabras es el proceso comunicativo con sus diferentes formas de sentir: rabia, soledad, amor etc. -trabajar con otros a través de la voz, el cuerpo, las experiencias. -iniciando desde la escritura, la poesía, la escritura, los guiones podemos llevar las preguntas que necesitamos. -el espejo del hombre es otro hombre, que se convierte en otros para descubrirse y darnos a descubrirnos. 	<ul style="list-style-type: none"> -cuerpo, teatro y pensamiento. -ejercicios prácticos que movilicen sus emociones hacia afuera. -el otro es el espejo en donde se proyecta sus sensaciones. - la escritura como base fundamental. - el mundo de cuerpo, la voz y el teatro hablan por medio de las emociones. - mirar algunas obras que den un empujón a salir del miedo y asumirlo.
<p>Fase de Desarrollo, profundización.</p>	<p>Actividad número dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -trabajos sobre el cuerpo, sobre la voz y sus matices, las miradas y las sensaciones, nos llevan a convertirnos en otros, en personajes desconocidos y debemos llegar a sentirlos. -Ensayos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades para actuar o trabajar con las palabras. <p>Los cinco sentidos son fundamentales para el desarrollo artístico, sensorial, intelectual y temático</p> <ul style="list-style-type: none"> -la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y 	<ul style="list-style-type: none"> -desarrollo de los temas en forma escalonada. -Trabajo y ejercicios con diferentes parámetros. -Ensayos, ejercicios, juegos de palabras, frases, sonidos, entornos, ojos, bocas, manos y cuerpo, pensamiento,

	<p>escuchar por medio del trabajo artístico.</p> <p>La concentración es fundamental, es la ruta que me lleva a la transformación por ello necesito ver por medio del teatro quien soy, que soy y que me gustaría ser. Esto es la transformación.</p> <p>.</p>	
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad número tres:</p> <p>-la aplicación de los ejercicios realizados a través de unas pequeñas obras realizadas sin previo manejo.</p> <p>- utilizo mi voz, Convertirme en expresión en movimiento.</p> <p>La confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desenrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-trabajo corporal continuo en casa.</p> <p>--trabajo continuo con la voz, impostar, jugar otros matices y emociones.</p> <p>- sentir el disfrute completo de hacer el trabajo artístico que redunda por medio de mi disposición.</p>

4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

- Subgéneros teatrales

Todos los subgéneros que se exponen a continuación pueden escribirse en **verso** y en **prosa**. La tradición literaria los ha llamado: géneros mayores.

- **Tragedia.** Se presentan conflictos entre los personajes, víctimas de grandes pasiones. Suele tener un final desgraciado.

- **Comedia.** Desarrolla conflictos no muy graves, generalmente divertidos, con un final feliz. Ridiculiza vicios o costumbres de la sociedad.
- **Drama.** Es una mezcla de tragedia y comedia.

A lo largo de la historia ha habido otros géneros teatrales, llamados: géneros **menores**. Los principales son:

- **Auto Sacramental.** Drama alegórico que termina con una exaltación de la Eucaristía.
- **Entremés.** Obrita corta de carácter cómico.
- **Sainete.** Obra teatral que refleja las costumbres y el habla populares. En su origen fue cómica.
- **Farsa.** Obra en tono satírico (crítica), que exagera el carácter de sus personajes, para conseguir la intención que persigue.
- **Melodrama.** Son obras de escasa calidad en la que los personajes son extremadamente perversos o angelicalmente buenos.
- **Vodevil.** Presenta divertidas infidelidades amorosas.

Se denomina teatro lírico al teatro cantado. Destacan la ópera (todo el texto es cantado) y la zarzuela (alternan fragmentos cantados y hablados).

El arte de actuar